

MEMOLIBRI

NOVITÀ DAL 27 GIUGNO AL 3 LUGLIO

N° 1102



Quando tutto è detto - Anne Griffin

Bellissimo. Commovente.

***Doloroso.** Lirico.*

*Raccontato in modo
magistrale.*

Un tardo pomeriggio al bar del Rainsford House Hotel, nella contea di Meath, in **Irlanda**: un uomo **anziano**, solo e ben vestito, siede al bancone chiedendo una bottiglia di stout. **Maurice** Hannigan, questo è il suo nome, burbero e simpatico **proprietario** di molte delle terre lì intorno, da sempre porta con sé un **segreto** che riguarda la sua adolescenza.

E che coinvolge non solo lui e la propria **famiglia**, ma l'**albergo** stesso e chi vi ha abitato per generazioni, ben prima che divenisse l'hotel di lusso che è ora. E mentre la sera scende e il **bar** inizia ad affollarsi, Maurice comincia a mettere in atto il proprio **piano** e a dare il via al primo dei cinque brindisi che ha progettato: uno ciascuno, ognuno con un liquore differente, alle cinque persone più **importanti** della sua vita. Perché questa non è una serata qualunque, ma la **notte** in cui Maurice Hannigan ha deciso di **raccontare** tutto.

IL GIOCO

Valerio Marra
Piemme, 390 p.

A Vallepiana, ogni estate, il Palio delle contrade accende il paese tra **sfide** e rivalità. Ma poi compare un **biglietto** anonimo. È l'inizio di un percorso di **indizi** e indovinelli che svela, uno dopo l'altro, i **segreti** più nascosti del paese. I biglietti si moltiplicano. La comunità si spacca tra **paura** e morbosa **curiosità**. Ed Elia, che osserva tutto con gli occhi di chi sa di avere qualcosa da **nascondere**, capisce prima degli altri che quel gioco non è un gioco. È un conto alla rovescia...

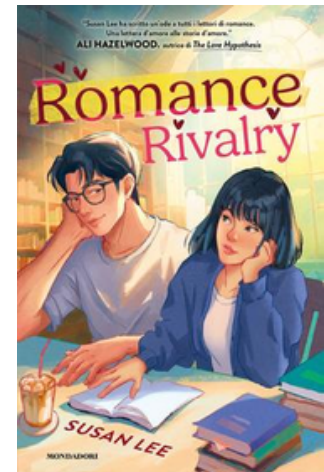


ROSA

ROMANCE RIVALRY

Susan Lee
Mondadori, 273 p.

Irene Park ama follemente i **romance**, tanto da averne fatto il suo mondo: ne **legge** tanti, tantissimi, per poi **recensirli** online per la sua nutrita e affezionatissima community. E ovviamente conosce alla perfezione tutte le regole che rendono **indimenticabile** una storia d'amore. Peccato che, nella vita vera, il suo cuore sia ancora fermo alla prima pagina. Per questo, quando inizia il **college**, decide che è arrivato il momento di trovare finalmente il suo **grande amore**. E quale modo migliore se non affidarsi proprio a ciò che conosce meglio, cioè i **trope** del romance?



L'APPRENDISTA DEI FIORI

Yukihisa Yamamoto
Garzanti, 259 p.

La madre di Kikuko le ha lasciato un bagaglio di **aspettative** che la costringe a vivere in **apnea**. Finché un giorno incontra Rita, una **fioraia**. Da quel momento, Kikuko inizia a lavorare come apprendista al fianco di Rita. Con l'**aiuto** di Rita, la ragazza inizia a intrecciare steli e foglie, e realizza bouquet che diventano **messaggi** segreti. I clienti del negozio la ringraziano, ma Kikuko si sente ancora **schacciata** dal giudizio altrui. Una voce ostinata le sussurra che non è mai **abbastanza**. La voce di sua madre.



FIGLIE DELLA MALEDIZIONE

Oyinkan Braithwaite
Mondadori, 400 p.

Terminata l'università, Eniyyi è tornata nella vecchia casa di famiglia a **Lagos**, in Nigeria: è una donna istruita e **razionale**, abituata alle **bizzarre** ossessioni dei suoi parenti, convinti che lei sia la reincarnazione della zia Monife, **morta** in circostanze oscure. Convinta di essersi liberata del peso della **tradizione** e delle superstizioni, quando Eniyyi si **innamora** si rende conto che non è facile sottrarsi alla propria storia. Il suo **destino** è davvero quello di ripetere un **copione** già scritto o può ancora spezzare la **maledizione** che perseguita le donne della sua famiglia?



FANTASCIENZA

ASSOLUZIONE

Jeff VanderMeer
Einaudi, 457 p.

Un gruppo di **biologi** viene mandato sulla costa con un compito preciso: liberare quattro enormi alligatori e **studiare** gli spostamenti attraverso la palude. Qualcosa, però, va storto: cominciano a verificarsi **eventi inspiegabili**, strane melodie risuonano nella foresta, misteriosi conigli bianchi con videocamere al collo e occhi iniettati di sangue mettono a serio rischio la sopravvivenza dei biologi. A raccontarcelo è il vecchio Jim, che spulcia i **diari** dei membri delle prime **spedizioni**. Ma quando viene incaricato di scandagliare la costa, il vecchio Jim mette le mani su un **mistero** molto più grande di lui...



UNA MAMMA PER AMICA. CUORE IN BILICO

Autumn Danes
Salani, 397 p.

È l'ultimo anno alla Chilton e per Rory è tempo di **scelte** difficili: il rapporto con Jess, **intenso** e complicato, la spinge a mettere in discussione tutto ciò che credeva di sapere sull'**amore**. Di rimando, la storia con Dean si incrina e Rory decide di seguire per una volta quello che le dice il **cuore**. La vita di Lorelai viene ancora una volta stravolta: grossi **guai** all'Independence Inn riaccendono il **sogno** di una locanda tutta sua. L'unico **punto saldo** delle sue impegnatissime giornate a Stars Hollow sembra essere sempre e solo **Luke**.





AI MARGINI DEL BOSCO

Ono Masatsugu
Atmosphere Libri, 226 p.

Ai margini di un bosco carico di **mistero**, un uomo e suo figlio attendono il ritorno della donna che è per loro moglie e madre, **partita** per dare alla luce il suo secondo bambino. Nel silenzio ovattato della **natura**, iniziano a risuonare suoni **inspiegabili** e a comparire una dopo l'altra **creature** singolari e deformi. La donna tarda a tornare, e il confine tra ciò che dovrebbe essere e ciò che non dovrebbe esistere si **dissolve**, lasciando spazio a un mondo in cui il familiare si mescola all'**ignoto**.



SORSINO

Simon Van Booy
Salani, 238 p.

Helen Cartwright è tornata in **Inghilterra** per chiudere il cerchio della sua vita. Trascorre giornate **tranquille**, scandite da **abitudini** rigorose. Poi, una sera d'**inverno**, un minuscolo intruso attraversa il suo salotto: un **topolino** smarrito e tremante, in cerca di **riparo** dal freddo. Il primo **impulso** è chiamare qualcuno perché lo porti via. Ma, contro ogni previsione, decide di prendersene cura. Lo chiama '**Sorsino**', per il modo in cui beve dal tappo di una bottiglia. A partire da quell'incontro qualcosa dentro e fuori di lei inizia impercettibilmente a **spostarsi**, aprendo una crepa **luminosa** nella quiete che si era costruita.



BRILLARE

Silvia Dai Pra'
Mondadori, 322 p.

Greto, un **paese fantasma**. Case abbandonate, negozi che chiudono, un solo bar. Argo, **padre** di Bianca e Viola, dopo una furiosa litigata con le figlie, **non torna** a casa. Nessuno sa cosa sia successo, ma intanto Bianca è **bloccata** lì. Costretta a mettere in stand by i progetti di carriera accademica e una relazione per **occuparsi** della sorella Viola, che, dopo la morte della madre, vive **segregata** in casa. A Greto però c'è anche Orlando. In sua compagnia, Bianca sente **allentarsi** la morsa di angoscia che il paese le provoca e inizia a pensare di poter **restare**...

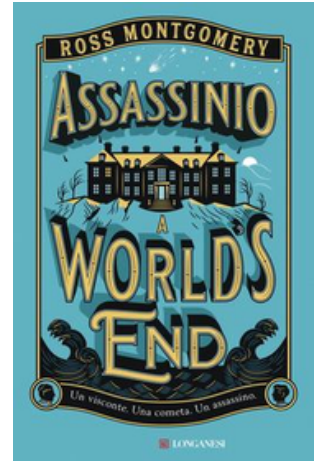




ASSASSINIO A WORLD'S END

Ross Montgomery
Longanesi, 335 p.

Cornovaglia, 1910. L'Europa attende il passaggio della cometa di **Halley**. Nella notte fatidica il visconte di World's End decide di **sigillare** la sua villa, al centro di un'isola, e di **barricarsi** dentro con tutti gli ospiti, sperando così di sopravvivere all'**apocalisse**. Il mattino successivo, il mondo è ancora al proprio posto. Ma il **visconte** non più. Giace privo di vita nello studio, il volto trafitto da una **freccia**. Miss Decima, l'ottantenne **prozia** del visconte, coglie la dipartita del nipote come un gustoso **rompicapo** da sciogliere a ogni costo.



GAME CHANGER

Rachel Reid
Always Publishing, 366 p.

Scott Hunter, **capitano** dei New York Admirals, domina il **ghiaccio**, ma il suo cuore è sempre rimasto un **segreto**. Tutto cambia dall'incontro con Kip Grady, quando i suoi irresistibili **smoothies** diventano il suo portafortuna. Da quando si conoscono, ogni momento trascorso **insieme** acquisisce il peso speciale di un **amore** intenso e fragile. Scott deve confrontarsi con la **sfida** più grande: conciliare fama e **obblighi** con la libertà di amare **apertamente**, una missione apparentemente impossibile nel mondo dell'**hockey**...



NELLE CASE DEGLI ALTRI

Valeria Usala
Garzanti, 248 p.

Al numero 78 di via Geras, una **ragazza** si ferma davanti a un **palazzo**. Annota dettagli che ancora **resistono** allo sguardo: il portone in ferro battuto; il pomello dorato, levigato da **generazioni** di mani. Tutto il resto ha ceduto con discrezione. Come il palazzo, anche le **vite** degli inquilini sembrano reggersi per **abitudine**, in un equilibrio **fragile** e ostinato. Si sfiorano appena, eppure qualcuno, negli anni, ha imparato a **conoscerli** più di quanto immaginino. È la ragazza con l'agenda bianca: solo lei **custodisce** ciò che resta di quelle vite **dimenticate**.



ALTRE NOVITÀ

ALTRA NARRATIVA

W. VELTRONI, **Il bar di Cinecittà**, HarperCollins
G. SOLLA, **La memoria delle foglie**, Einaudi

GUIDE TURISTICHE

Barcelona Pocket, EDT
Malaga, Feltrinelli

FUMETTI

Y. USUI, **Shinchan best selection**, Dynit Manga
M. SEAN, **Zorro, man of the dead**, Bonelli

BELLE ARTI

Wang Yancheng. Luce, energia, infinito, Maretti
Musei, genere e queerness, Nomos
Carrington A Z, Electa
C. BISHOP, **Attenzione disordinata. Come guardiamo l'arte e la performance oggi**, Johan & Levi
A. ATKINS, **Cyanotypes**, Taschen
H.C. ADAM, **Karl Blossfeldt. The complete published work**, Taschen
F. CHAUBIN, **Stone Age. Ancient castles of Europe**, Taschen

ALTRE NOVITÀ

ESOTERISMO

O. DAVIES, **Libri magici, grimori e incantesimi dall'antico Egitto a oggi**, De Vecchi

C. DEJEAN, **La mappa della vita. Dentro l'architettura del divino**, Migdal

D. MILLMAN, **Vivi la vita per la quale sei nato**, Amrita

D. CHOPRA, **Vivere nella luce. Lo Yoga per l'autorealizzazione**, Il Punto d'Incontro

CUCINA

Piccolo manuale illustrato per cercatori di pasticcini, Il Saggiatore,

SCIENZE SOCIALI

A. CARRINO, **Prima lezione di storia di genere**, Laterza

S. ROGERS, **Chiedilo a Google**, Longanesi

S. ZIZEK, **Punto zero**, Il Saggiatore

VIAGGI

C. VANDEVILLE, **Guida di sopravvivenza per viaggiatori sperduti in Giappone**, L'Ippocampo

LA RICETTA DELLA SETTIMANA

CREMA AL CAFFÈ

INGREDIENTI:

Per 6 tazzine

- 200 ml di panna da montare
- 2 tazzine di caffè freddo di frigo
- 1 cucchiaino di zucchero a velo



PROCEDIMENTO:

Prima di tutto preparate il **caffè**. Va benissimo sia l'espresso della moka, sia quello preparato con cialda o capsula, oppure versate 2 cucchiaini di caffè solubile in 2 tazzine rase di acqua bollente.

Importante è riempire 2 tazzine non eccessivamente colme (piene fine a mezzo cm dal bordo) e farle raffreddare benissimo in frigo.

Versate in un pentolino stretto a bordi alti la **panna** fredda da frigo, lo **zucchero** e il caffè freddo.

Poi montate con le fruste elettriche per 2 minuti, finché non otterrete una crema spumosa e soffice.

Ecco pronta la vostra crema al caffè!